

- 
- | | |
|---|---|
| 1. PRESENCIA
(M. MONTERO) (BULERÍA) | 9. ASTURIAS
(ISAAC ALBÉNIZ) |
| 2. BALADA PARA UNA AMIGA
(M. MONTERO) | 10. PRELUDIO EN DO MENOR
(BARRIOS "MANGORÉ") |
| 3. RECUERDO DE UNA NOCHE
(M. MONTERO) (ALEGRÍAS) | 11. A MIS PADRES
(M. MONTERO)(GUAJIRA) |
| 4. AROMA
(M. MONTERO) (TANGOS) | 12. PENSAMIENTO
(ENRICO PANZA/ADAPTACIÓN
M.MONTERO) |
| 5. IMAGEN
(M. MONTERO) (TARANTA) | 13. RECUERDOS DE LA ALHAMBRA
(FRANCISCO TÁRREGA) |
| 6. IMPROMPTUS I
(JOSÉ MORA-JIMÉNEZ) | 14. RÍO
(M. MONTERO) |
| 7. IMPROMPTUS II
(JOSÉ MORA-JIMÉNEZ) | 15. CONSON
(M.MONTERO/WALTER FLORES) |
| 8. IMPROMPTUS V
(JOSÉ MORA-JIMÉNEZ) | |



SOLO
Manuel
Montero



“Cuando escucho un disco de guitarra obviamente quiero saber por donde quiere caminar el artista que lo firma, de por sí, grabar un álbum de guitarra y como medio usar la guitarra española es ya un verdadero reto por su singularidad. Su particularidad es que la técnica debe ser casi perfecta para ejecutar todas las técnicas, arpegios, pulgar, picados, etc., ahora bien después de transmitir armonías que emocionen y lleguen al corazón, en esta entrega del artista costarricense Manuel Montero, veo como cumple con el objetivo marcado, pues ha sabido conjugar distintas disciplinas musicales con éxito, nos entrega dentro de este álbum pasajes de guitarra clásica como “Asturias”, “Recuerdos de la Alhambra”, o aspectos flamencos e interpretados en forma de palos, como “Alegrias”, “bulerias” y también algún apunte de Flamenco-Jazz-Latin. Espero que Manuel encuentre un hueco en el circuito de la Guitarra mundial y por esa razón le auguro muchos éxitos”.

Pedro Sierra

Guitarrista, Concertista, productor y Flamenco

“De una alta creatividad e imaginación, presenta un fluido eclecticismo que abarca con virtuosidad y valor no solo el flamenco moderno, sino también la guitarra clásica y la guitarra latinoamericana, demostrando un alcance impresionante.”

Jorge Strunz

“Desde que conocí a Manuel, siempre sentí su inquietud, dedicación y preocupación por captar el sentido de un género musical (en este caso el flamenco). Escuchando este nuevo trabajo observo una evolución y un ansia de libertad expresiva tal, que le lleva Incluso a retomar algún tema de su anterior trabajo como la Alegria, que quizás tenía pendiente terminar. Durante estos años ha adquirido el lenguaje y la rítmica de la tierra, con lo cual va definiendo un flamenco natural en las formas y creativo en el fondo. Él, se aprecia en su música, está en busca de la personalidad a través de las tendencias que le gustan y está atento a las distintas fórmulas guitarrísticas bajo su perspectiva de músico escolástico.

Su gusto estético es muy amplio, le lleva a interpretar-componer diferentes piezas que al principio pudieran no tener relación, pero que en el son parte de un sentimiento musical globalizado. En este nuevo trabajo “SOLO” podemos escuchar todo el mundo que a Manuel le interesa. Música con mayúsculas... desde flamenco, clásico, jazz con influencias andaluzas y rescatando compositores como Enrico Panza o José Mora, que le aportan redondez a su propuesta.

Un disco para disfrutar de la música sin etiquetas, solo a través del gusto”.

José Antonio Rodríguez



AGRADECIMIENTOS:

A TODAS LAS PERSONAS QUE HAN ESTADO PRESENTES EN ESTE PROYECTO COMPARTIENDO SU TIEMPO, TALENTO, DEDICACIÓN Y SOBRE TODO SU CORAZÓN, SIN USTEDES HUBIESE SIDO SENCILLAMENTE IMPOSIBLE, MUCHÍSIMAS GRACIAS!

ADEMÁS A:

EDIN SOLÍS POR COSTASONIC

JUANMI GUZMÁN POR TABAGO RECORDS



CRÉDITOS:

GUIARRAS

MANUEL MONTERO
PEDRO SIERRA (TEMA 1)

VOCES

RAÚL MICÓ (TEMA 1 Y 4)
MARÍA JOSÉ LUNA (TEMA 1 Y 4)
MAKARINES (TEMA 3)

PERCUSIONES

JORGE TEJERINA (TEMAS 3, 4 Y 11)
CARLOS "TAPADO" VARGAS (TEMAS 2 Y 14)

BAJO

JUANMI GUZMÁN

PALMAS Y JALEOS

JOSELITO PEREZ
JAIME "EL ESTAMPIO" (BAILE TEMA 1)

CELLO

SONIA BRUNO

LETRAS

MANUEL MONTERO/RAÚL MICÓ (TEMA 1)
MANUEL MONTERO (TEMA 3)
RAÚL MICÓ (TEMA 4)

TÉCNICO DE GRABACIÓN Y MEZCLA

FELIPE CARVAJAL, BLUE BIT MEDIA STUDIO.

MASTERIZACIÓN

JOSE MARÍN, LA VOZ DEL FLAMENCO

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

MANUEL MONTERO

FOTOGRAFÍA

JESPER MALMKVIST

SON DE TIKIZIA (TEMA 15)

WÁLTER FLORES: PIANO
ALLAN ESTRADA: DJEMBE, BONGO,
QUINTO Y SHEQUERE
MIGUEL ROJAS: CONGAS
PANGUI MORA: TIMBAL, MARACAS Y GÜIRO
ANDRÉS LEÓN: TROMBÓN
MARCIAL FLORES: TROMBÓN
CÉSAR FUMERO: TROMBÓN
MAURICIO ALFARO: BAJO ELÉCTRICO

DISEÑO

NAZANIN KHALEDI

